

## IMPACTO SOCIAL DA UFPB: ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO EM ACERVO AUDIOVISUAL ONLINE COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA

SOCIAL IMPACT OF THE UFPB: TEACHING, RESEARCH AND EXTENSION IN AN ONLINE AUDIOVISUAL  
COLLECTION AS PEDAGOGICAL TOOL

- **André Vieira Sonoda** ( Universidade Federal da Paraíba UFPB – [sonodadoc@gmail.com](mailto:sonodadoc@gmail.com) )

### Resumo:

*Análise de projeto implementado na Universidade Federal da Paraíba (UFPB) para estruturação de acervo audiovisual online com entrevistas não-estruturadas sobre a atuação docente em termos de ensino, pesquisa e extensão. Visa demonstrar a importância da iniciativa para o processo educacional, mediante análise do desenvolvimento alcançado e perspectivas futuras. A metodologia é composta por análises bibliográfico-documentais sobre o desenvolvimento do projeto. Em termos de fundamentação teórica, considera-se a entrevista não-estruturada como “[...] totalmente aberta, pautando-se pela flexibilidade e pela busca do significado, na concepção do entrevistado” (AGUIAR; MEDEIROS, 2009, p. 10712), além de caracterizar-se por ser “[...] menos estruturada possível [...]” (BRITTO JÚNIOR; FERES JÚNIOR, 2011, p. 240) ou permitir ao entrevistado “[...] decidir-se pela forma de construir a resposta” (LAVILLE; DIONE, 1999, p. 188-190 apud MATTOS, 2005, p. 824). Além disso, o aludido impacto social, contempla aspectos socioculturais, econômicos e educacionais relacionados às atividades docentes na UFPB. Como resultados, destaca-se a relevância da proposta para a educação, das tecnologias no ensino superior e do registro audiovisual da atuação docente. Conclui-se que a iniciativa pode demonstrar o impacto social da UFPB, ao demonstrar os benefícios da inserção de pesquisa, extensão e tecnologias na educação.*

**Palavras-chave:** Impacto Social. UFPB. Pesquisa. Extensão. Acervo Audiovisual.

### Abstract:

*Analysis of project implanted at Federal University of Paraíba (UFPB) for structuration of an online audiovisual collection with non-structured interviews about professor's actuation in terms of teaching, research and extension. Aims to demonstrate the importance of the initiative for the education process by mean of analysis of the development reached and future perspectives. The methodology is composed by bibliographic-documentary analysis about the project development. In terms of theoretical fundamentation, the non-structured interview is considered as “[...] totally opened, based in flexibility and the seeking of meaning on the conception of the interviewed” (AGUIAR; MEDEIROS, 2009, p.10712), beyond to characterize yourself as “[...] minus structured possible [...]” (BRITTO JÚNIOR; FERES JÚNIOR, 2011, p.240) or to permits the interviewed “[...] to decide the form of to construct the answer” (LAVILLE; DIONE, 1999, p. 188-190 apud MATTOS, 2005, p. 824). Beyond this, the mentioned social impact contemplates sociocultural, economics and educational aspects related with professor's activities on UFPB. As results, it is evidenced the relevance of the proposal to education, the importance of technologies on superior education and the audiovisual registries of professor's actuation. It is concluded that the initiative can to demonstrate*

*the social impact of UFPB, and the benefits of insertions of research, extension and technologies on the education.*

**Keywords:** Social Impact. UFPB. Research. Extension. Audiovisual collection.

## 1 O contexto e o projeto

As atividades docentes, nas diversas áreas científicas de atuação da UFPB, raramente dispõem de estratégias de divulgação audiovisuais compatíveis com a importância sociocultural que representam para o país. Ao considerar o contexto público, a problemática amplia-se favorecendo um desconhecimento quase total da contribuição social de professores e pesquisadores. Neste sentido, é possível considerar que práticas pedagógicas, em geral, não dispõem de iniciativas institucionais de difusão, apesar de representarem um importante aspecto na estruturação e constituição da sociedade. Este quadro favorece o desconhecimento das contribuições científicas individuais em âmbito pedagógico e de pesquisa, seja entre colegas de trabalho, alunos ou mesmo familiares próximos.

Atribuições pedagógicas de sala de aula, projetos de ensino, pesquisa, extensão, publicações em periódicos, eventos científicos, orientações pedagógicas em nível de graduação e pós-graduação, participação e organização em/de eventos científicos, além de atividades administrativas internas e externas à Instituição de vínculo acadêmico constituem uma gama de atribuições docentes relativas à educação superior, no contexto da Universidade pública brasileira, que não dispõe de iniciativas de difusão audiovisual em sua maioria.

Não obstante a importância da contribuição docente para o desenvolvimento educacional, artístico, científico e tecnológico, favorecendo o desenvolvimento intelectual e cultural da sociedade, iniciativas de difusão audiovisual destes esforços, em termos de ensino, pesquisa e extensão, são raras na esfera pública brasileira. Em termos científicos, tais iniciativas, quase sempre, restringem-se ao contexto bibliográfico, com ênfase principal em publicações em periódicos e comunicações em eventos científicos.

No âmbito da Universidade Federal da Paraíba (UFPB) o contexto não diverge do quadro inicial descrito. As iniciativas de difusão, além de claramente insuficientes, apresentam-se apenas esporadicamente em formatos audiovisuais, dificultando uma abrangência maior em termos de público. Neste sentido, iniciativas como o projeto *Impacto Social da UFPB* apresentam-se como essenciais, especialmente na difusão dessas ações na *web* em termos audiovisuais. Tais ações, além de coincidirem com orientações constantes nos parâmetros curriculares nacionais, no sentido de utilização de materiais audiovisuais auxiliares ao processo pedagógico (BRASIL, 2006, p. 152), podem viabilizar a constituição de acervos digitais *online* de acesso público e gratuito, favorecendo aprimoramentos de EAD e ensino presencial.

O projeto *Impacto Social da UFPB* é uma iniciativa pedagógico-científica de registro e difusão audiovisual dos esforços docentes para o avanço do ensino público superior na Paraíba. O referido projeto, prevê a produção audiovisual de entrevistas não estruturadas (MATTOS, 2005; DUARTE, 2002; BAUER; GASKELL, 2002; BRITTO JÚNIOR; FERES JÚNIOR, 2011, p. 240; HOFFMANN; OLIVEIRA, 2009, p. 924) com professores do Campus I da UFPB

sobre suas atuações docentes no âmbito da Instituição, possibilitando a identificação do impacto desta na sociedade Brasileira.

Pautado em uma abordagem inter e multidisciplinar, não prioriza área ou contexto científico específico, sobretudo, devido à noção de que o impacto social promovido pela UFPB se dá em termos filosófico-intelectuais, científico-educacionais, artísticos, epistemológicos e tecnológicos.

Os produtos audiovisuais são entrevistas individuais com docentes atuantes no Campus I da UFPB e a temática abordada é a atuação do próprio entrevistado no âmbito da Instituição. Nestes termos, a ênfase recai sobre processos de ensino, pesquisa, extensão, publicações, produções científicas, atividades acadêmico-administrativas, organização de eventos, entre outros aspectos que implicam em impactos sociais diretos e indiretos.

A proposta visa a produção desses produtos audiovisuais para constituição de um acervo audiovisual *online* de acesso público e gratuito, o qual, poderá favorecer inúmeros desenvolvimentos socioculturais, intelectuais, epistemológicos e científicos relevantes para a educação brasileira.

Enquanto hipótese inicial, admite-se que a iniciativa pode, efetivamente, demonstrar o impacto social da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), mediante a exposição de sua produção docente. Aspecto este, passível de denotar a importância das atividades docentes em termos de pesquisa, extensão e principalmente ensino superior público e gratuito, sobretudo, em um contexto político-social tão desfavorável para as necessidades básicas da sociedade brasileira como o que ora encontramos nos submetidos.

Espera-se que a iniciativa possa contribuir para uma maior difusão do impacto da UFPB na sociedade brasileira, mediante exposição de sua produção intelectual. Fato, inclusive, passível de favorecer debates e análises acerca do papel e importância da educação na estrutura social. Nestes termos, a importância da proposta estrutura-se em torno da difusão do impacto social da UFPB.

## 2 Justificativa da proposta

Para justificar o projeto em questão, destaca-se, inicialmente, o registro audiovisual de parte da produção docente desenvolvida na UFPB nos âmbitos pedagógico, artístico e científico, tanto como registros histórico-documentais inéditos, quanto como elementos demonstrativos do impacto social da Instituição. Por outro lado, a exposição do desenvolvimento acadêmico-científico, nas especificidades dos entrevistados, por meios de mecanismos audiovisuais, denota um avanço real em termos educacionais no Nordeste do Brasil, especialmente, por favorecer a produção de material científico em um formato mais acessível. Aspecto este que representa um subsídio básico para a implementação de práticas inovadoras na educação desta Região.

Ao favorecer produções audiovisuais de entrevistas voltadas para especificidades científicas, além de caracterizadas pela apresentação dos próprios pesquisadores (docentes), reconhecidos especialistas nas temáticas abordadas, a iniciativa representa um aspecto importante para o desenvolvimento educacional e científico no país, viabilizando materiais audiovisuais pedagógicos e de pesquisa em idioma vernáculo, os quais, indubitavelmente, constituirão fontes e/ou referências importantes para pesquisas futuras, principalmente, em

termos de acesso ao conhecimento em âmbito digital. Outros aspectos são os desdobramentos da produção de subsídios audiovisuais auxiliares ao processo educacional (BRASIL, 1996) para a graduação e pós-graduação em ambiente virtual.

A produção de subsídios audiovisuais auxiliares ao processo educacional é relevante, principalmente, ao considerarmos as orientações da LDB no âmbito do ensino superior no sentido de:

[...] estimular a criação cultural e o desenvolvimento do espírito científico e do pensamento reflexivo; formar diplomados nas diferentes áreas de conhecimento, aptos para a inserção em setores profissionais e para a participação no desenvolvimento da sociedade brasileira [...]; incentivar o trabalho de pesquisa e investigação científica, visando o desenvolvimento da ciência e da tecnologia e da criação e difusão da cultura; promover a divulgação de conhecimentos culturais, científicos e técnicos que constituem patrimônio da humanidade e comunicar o saber através do ensino, de publicações ou de outras formas de comunicação; promover a extensão, aberta à participação da população, visando à difusão das conquistas e benefícios resultantes da criação cultural e da pesquisa científica e tecnológica geradas na instituição (BRASIL, 1996, p. 86 - 87).

O desenvolvimento de um acervo audiovisual de acesso público e gratuito acerca das áreas de atuação da Instituição, é outro fator relevante. Nesse sentido, além da contribuição histórica em termos de registros oficiais, para a Universidade Federal da Paraíba (UFPB), os benefícios do projeto se estenderão para toda a sociedade contemplando-a com um acervo audiovisual público de acesso gratuito sobre a produtividade docente na UFPB com abrangência de décadas de pesquisa científica.

O projeto favorece, também, experiências e aprimoramentos discentes mediante implementação da extensão universitária no âmbito da graduação. Este fato contribui para o desenvolvimento da política nacional de extensão ao expor características e resultados no Encontro Nacional de Extensão (ENEX/ UFPB) em 2018, de forma a expandir a abrangência e o rigor científicos alcançados no ENEX UFPB de 2017. Neste último, inclusive, 04 (quatro) resumos expandidos de discentes vinculados ao projeto foram apresentados, em uma clara comprovação da eficácia da iniciativa em termos de engajamento discente nas práticas de pesquisa e publicação inerentes ao projeto.

O estímulo à produção intelectual é outro aspecto importante da proposta. Neste sentido, vale salientar o interesse observado entre professores e estudantes em participar da iniciativa, sobretudo, em função do desenvolvimento curricular e acadêmico que a mesma propicia. Mais além, o favorecimento de debates e análises acerca do papel e importância da educação na estrutura social é outro aspecto essencial da proposta.

Ao tratar as práticas de pesquisa e publicação como atividades essenciais para todos os participantes, a iniciativa proporciona um aprimoramento pedagógico-científico relacionado aos âmbitos técnicos e conceituais de áreas como áudio, vídeo, *web*, jornalismo, mídias digitais, entre diversas outras, aspectos estes, representativos de importantes apoios ao desenvolvimento educacional e científico no Brasil.

Não obstante a pluralidade de aspectos importantes não contemplados na justificativa deste projeto, aqueles aqui elencados denotam a magnitude das possibilidades

de desenvolvimentos diretos e indiretos das práticas de ensino, pesquisa e extensão relacionadas à iniciativa em questão. Tais aspectos, são responsáveis pelo impacto da UFPB na sociedade em termos artísticos, filosófico-epistemológicos, científicos e educacionais.

### 3 Objetivos do projeto inicial e resultados esperados

Inicialmente, o projeto *Impacto Social da UFPB* foi aprovado junto à Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários da Instituição (PRAC/ UFPB) em meados do ano de 2017. Neste contexto, o objetivo proposto foi a realização de produções audiovisuais de entrevistas não estruturadas, informais ou não diretivas (MATTOS, 2005; DUARTE, 2002; BAUER; GASKELL, 2002; BRITTO JÚNIOR; FERES JÚNIOR, 2011, p. 240; HOFFMANN; OLIVEIRA, 2009, p. 924) com docentes do Campus I da UFPB acerca de suas atuações profissionais no âmbito da Instituição, em termos de ensino, pesquisa e extensão.

Entre as perspectivas para a iniciativa, esperava-se demonstrar o impacto social da UFPB mediante exposição da produtividade artística, filosófica, científica e educacional docente, aspecto este, projetado para ocorrer em concomitância com o aprimoramento intelectual dos participantes do projeto no sentido do desenvolvimento de práticas de produção bibliográfica e publicação científica sobre as atividades executadas. Contudo, com o desenvolvimento das etapas de seleção e convites de docentes, entrevistas, vinhetas, *backup*, etc., ao longo do ano de 2017, outros benefícios da proposta tornaram-se evidentes e, embora não estivessem contemplados no projeto inicial, representaram resultados importantes da iniciativa, sendo incluídos no relatório final daquele ano, além de passarem a constituir a justificativa do projeto em ocasiões de novas submissões do mesmo.

Dentre os principais benefícios mencionados, destaca-se a consideração das produções audiovisuais como registros históricos sobre a pesquisa desenvolvida na Instituição; produção técnica discente, no sentido do desenvolvimento de criações artísticas complementares como vinhetas, aberturas, edições de áudio e vídeo para as entrevistas; prática administrativa de pré-produção experimentada por discentes, a exemplo de seleções, agendamentos, reuniões, divisões de tarefas, trabalho em equipe, etc. O conjunto dessas atividades, promove um impacto direto na produtividade de alunos vinculados aos Cursos de Mídias Digitais, Cinema, Música, Rádio e TV, entre outros. Aspecto, inclusive, complementar em relação ao aprimoramento educacional de diversas disciplinas teóricas dos cursos de graduação mencionados.

Por outro lado, a participação integrada de docentes, técnicos administrativos e discentes, em atividades que ampliam as possibilidades de aperfeiçoamento das habilidades profissionais de todos, representa outro aspecto importante e inusitado, embora também não tenha sido perceptível na ocasião da elaboração do projeto inicial.

Nestes termos, apesar da definição e delimitação inicial dos objetivos do projeto não terem contemplado desenvolvimentos no sentido aqui destacado, desdobramentos educacionais e interdisciplinares inesperados, passaram a complementar a proposta de forma indireta, embora com impactos efetivos tanto nas ações, quanto nos resultados.



## 4 Fundamentação teórica

No contexto deste projeto, a expressão entrevista não estruturada é compreendida como "[...] aquela em que é deixado ao entrevistado decidir-se pela forma de construir a resposta" (LAVILLE; DIONE, 1999, p. 188-190 apud MATTOS, 2005, p. 824). Além disso, outros autores defendem conceitos similares para esta técnica de entrevista.

Para Aguiar e Medeiros (2009) "[...] a entrevista não-estruturada caracteriza-se por ser totalmente aberta, pautando-se pela flexibilidade e pela busca do significado, na concepção do entrevistado" (AGUIAR; MEDEIROS, 2009, p. 10712).

Para Britto Júnior e Feres Júnior:

[...] O tipo de entrevista informal é o menos estruturado possível e só se distingue da simples conversação porque tem como objetivo básico a coleta de dados. É recomendado nos estudos exploratórios, que visam abordar realidades pouco conhecidas pelo pesquisador, ou então oferecer visão aproximativa do problema pesquisado (BRITTO JÚNIOR; FERES JÚNIOR, 2011, p. 240).

Dessa forma, esperava-se inicialmente que a técnica da entrevista não estruturada proporcionasse um material audiovisual livre de estabelecimentos preconcebidos, por exemplo, em roteiros. Estes últimos poderiam dificultar a exploração das características relacionadas às práticas docentes, objeto principal desta proposta.

## 5 Metodologia

O processo metodológico da proposta, do ponto de vista técnico, foi estruturado inicialmente em roteiros procedimentais, visando nortear todo o processo de produção audiovisual das entrevistas, *backup*, disponibilização dos materiais via *web*, elaboração de relatórios técnicos parciais e final, além de apresentação dos dados do projeto no XVIII ENEX/ UFPB, ocorrido em 2017.

Em relação às orientações das abordagens, foram todas entrevistas não estruturadas (MATTOS, 2005; DUARTE, 2002; BAUER; GASKELL, 2002; BRITTO JÚNIOR; FERES JÚNIOR, 2011, p. 240; HOFFMANN; OLIVEIRA, 2009, p. 924) sobre as atuações dos docentes entrevistados, no âmbito da Instituição, em termos de ensino, pesquisa e extensão.

Em relação às entrevistas, não foram estabelecidas durações específicas, sobretudo, em função da característica das abordagens, por um lado, e das especificidades de cada área científica, por outro.

Em termos de captação, os trabalhos constituem filmagens realizadas no estúdio do Departamento de Mídias Digitais da Universidade Federal da Paraíba (DEMID/ UFPB) empregando câmeras dispostas em plano geral com uso de *spots (inserts)*, possibilitando detalhes e diferentes ângulos de captação de imagens.

No âmbito do áudio, são utilizadas técnicas de captação de som ambiente (ambiência), associadas às técnicas de *close miking* (BARTLETT; BARTLETT, 2009, p. 446), utilizando microfones de lapela e *shotguns* (BALLOU, 2009, p. 82).

Para edição e finalização do material, trechos podem ser suprimidos do material originalmente captado, mediante ciência e acordo entre entrevistados, equipe de edição e coordenação do projeto, sempre com justificativas plausíveis acerca de parâmetros éticos, profissionais, morais, de patente ou de ordem diversa.

O processo de edição é orientado de forma a possibilitar uma entrevista sem interrupções, salvo motivo que as justifique. O processo de *backup* é realizado após a captação, durante todo o processo de edição e após a finalização do material audiovisual.

Após a conclusão do processo de edição do material, este será disponibilizado para consulta pública via *web*, mantendo a melhor resolução permitida pela capacidade técnica da rede e/ou site em questão.

São exigidos, da equipe, a elaboração de relatórios técnicos e de procedimentos sobre cada etapa do projeto, além de relatórios finais sobre a atividade de cada integrante da equipe. Além deste compromisso em termos de elaboração de relatórios, os membros da equipe são incentivados e orientados no sentido da produção intelectual em termos de publicação científica.

Finalmente, os relatórios de execução são elaborados e entregues como forma de registro e avaliação das atividades e, ao final do período de execução, são elaborados dados técnico-documentais (*slides*, fotos, trechos de entrevistas, etc.) para apresentação de resultados, procedimentos, benefícios, dificuldades, etc., em eventos científicos diversos, embora as participações nas diversas versões do ENEX UFPB representem responsabilidades oficiais assumidas pela equipe do projeto desde seu início.

Em termos de avaliação, duas perspectivas prevalecem:

*a) Impacto da Produção Audiovisual* - O acesso ao material será garantido pela divulgação do mesmo na *web*. Dentre os mecanismos de avaliação, destaca-se a importância da informação; o refinamento técnico da produção e as implicações socioculturais que decorrem da iniciativa.

Com base na avaliação quantitativa dos acessos públicos aos referidos materiais, além de eventuais coletas de informações em termos de comentários e sugestões, espera-se ser possível dispor de indicativos acerca da relevância da proposta, como também de eventuais aprimoramentos.

*b) Desenvolvimento Científico entre Membros da Equipe* - Além dos parâmetros utilizados pelo público, outros como a dimensão e a importância dos processos de ensino, pesquisa e extensão relacionados aos bolsistas e professores envolvidos no projeto, além das implicações para o desenvolvimento da política nacional de extensão, serão avaliados e incluídos nos relatórios técnicos de toda a equipe de execução. Esta iniciativa deverá possibilitar uma maior compreensão acerca dos resultados do projeto.

## 6 Avaliações e conclusões

Alguns aspectos do projeto chamam atenção, sobretudo, após um período de um ano de experiências em torno das entrevistas e apresentações dos resultados parciais.

Inicialmente, vale destacar que a proposta favorece uma nova perspectiva sobre a Universidade pública brasileira, seja para o grande público, seja para professores e alunos, os quais, mostram-se mais próximos de contextos acadêmicos e científicos.

Os dados e informações de professores/ pesquisadores da UFPB sobre suas trajetórias acadêmico-científicas revelam detalhes não contemplados por suas respectivas produções bibliográficas.

As possibilidades do projeto no sentido da apresentação *online* de pesquisas, projetos, eventos científicos e características de diversas áreas com emprego de uma metodologia básica de registro audiovisual e difusão digital de fácil acesso, possibilita novas perspectivas para cursos de EAD, licenciaturas e bacharelados, além de programas de pós-graduação com intuítos de ampliar suas capacidades de abordagens no sentido do emprego de tecnologias de comunicação digital via *web*.

A demonstração indireta da importância da universidade pública favorece uma nova concepção em torno dos investimentos governamentais em educação, pesquisa e extensão universitária no Brasil.

Por outro lado, a criação e disponibilidade de acervos audiovisuais *online*, não apenas permite um aprimoramento educacional com base em ambiente virtual, como também representa uma forma dinâmica de registro histórico com fácil acesso e passível de desdobramentos em ciência e tecnologia. O acervo digital pode ser, ainda, uma forma de viabilizar convênios e parcerias interinstitucionais em âmbito nacional e internacional, sobretudo, ao considerar acordos entre países de língua portuguesa<sup>1</sup>, os quais, facilitam os processos educacionais em diversos sentidos.

Com base no desenvolvimento alcançado no ano de 2017, as perspectivas de continuação, aprimoramentos das atividades e abrangência de novas áreas científicas, apresentam-se como novos horizontes de possibilidades intelectuais, educacionais e científicas a serem conquistados.

Mesmo considerando que as entrevistas realizadas desde meados de 2017 ainda estejam em processo de pós-produção para posterior disponibilização via *web*, as mesmas já podem ser consideradas importantes documentos da produtividade da UFPB em termos de ensino, pesquisa e extensão. Estes produtos audiovisuais constituirão, em um futuro próximo, um primeiro acervo disponível publicamente sobre a temática em questão. Ocasão na qual, será possível determinar, com alguma precisão, o impacto social que a Universidade Federal da Paraíba exerce no Nordeste do Brasil desde sua criação.

## Referências

AGUIAR, Victor Rafael Laurenciano; MEDEIROS, Claudio Melquiades. Entrevistas na pesquisa social. In: IX CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO – EDUCERE. III ENCONTRO SUL BRASILEIRO DE PSICOPEDAGOGIA. PUCPR, 2009. p. 10710-10718.

BALLOU, Glen. **Electroacoustic devices**: microphones and loudspeakers. Focal Press, 2009.

BARTLETT, Bruce; BARTLETT, Jenny. **Practical recording techniques**: a step-by-step approach to professional audio recording. 5. ed. Focal Press, 2009.

<sup>1</sup> Cf.: <https://www.cplp.org/id-2767.aspx>



BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. Tradução de Pedrinho A. Guareschi. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

BRASIL, Presidência da República. Casa Civil. Subchefia para Assuntos Jurídicos. Lei Nº 9.394 de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Brasília, DF, 1996.

BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. Direito à Educação  
Subsídios para a Gestão dos Sistemas Educacionais. Orientações Gerais e Marcos Legais. 2. ed. Brasília, DF: MEC/ SEESP, 2006.

BRITTO JÚNIOR, Álvaro Francisco de; FERES JÚNIOR, Nazir. A utilização da técnica da entrevista em trabalhos científicos. **Evidência**, Araxá, v. 7, n. 7, p. 237-250, 2011.

DUARTE, Rosália. Pesquisa qualitativa: reflexões sobre o trabalho de campo. **Cadernos de Pesquisa**. n. 115, p. 139-154, 2002.

HOFFMANN, Maria Vitória; OLIVEIRA, Isabel Cristina Santos. Entrevista não-diretiva: uma possibilidade de abordagem em grupo. **Rev. bras. enferm.**, Brasília, v. 62, n. 6, p. 923-927, dez. 2009. Disponível em: <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-71672009000600021&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-71672009000600021&lng=en&nrm=iso)>. Acesso em: 05/ 03/ 2018.

<https://www.cplp.org/id-2767.aspx>

MATTOS, Pedro Lincoln C. L. de. A entrevista não-estruturada como forma de conversação. **RAP.**, Rio de Janeiro, v. 39, n. 4, p. 823-847, jul./ago. 2005.